



Geboren in Oudenaarde, wonend in Ronse en schrijvend over een Parisienne: André Van Butsel. © GEDR

André Van Butsel publiceert zijn tweede roman De Parisienne over liefde en mode, met dank aan acteur Ewan McGregor

RONSE/LOUDENAARDE Nadat hij in de zomer van vorig jaar debuteerde met zijn roman *Meisje aan de Overkant*, heeft de in Oudenaarde geboren Ronsenaar André Van Butsel (66) een vervolg klaar. Met *De Parisienne* schetst hij een beeld van de jaren zeventig. “En daar mocht wat erotiek bij, jazeker!”

Geert Desmytere 10-02-23, 11:28 Laatste update: 10-02-23, 12:16

In zijn eerste roman wordt de vriendschap van de onzekere puber René voor buurmeisje Gina Ferrara - knap, kettters en rebels - zwaar op de proef gesteld. We schrijven 1969, elk hoofdstuk in het verhaal kreeg een citaat mee uit een populaire song van die tijd. De Parisienne speelt zich acht jaar later af, in 1977. René zit nog altijd met een boel vragen en schuldgevoelens. De studies lukken niet en hij zwalpt doelloos rond in Gent. Gina blijft door zijn hoofd spoken en wat moest gebeuren, gebeurt: hij gaat haar opzoeken en trekt liftend naar Frankrijk en Spanje. San Sebastian speelt een belangrijke rol in de roman.

André: “Het verhaal leidt je als auteur vaak naar onderwerpen en plaatsen die je niet altijd had voorzien. Mode werd bijvoorbeeld gaandeweg een thema en ik ben niet bepaald de meest modebewuste mens op aarde. Ik moest dus wat research doen en belandde bij de Netflix-serie Halston over de gelijknamige modeontwerper, gespeeld door Ewan McGregor. Bleek dat die geïnspireerd werd door Cristobal Balenciaga uit San Sebastian, de stad waar mijn hoofdpersonage naartoe trekt. Soms steken de schrijfgoden een handje toe...”

Lichte erotiek

Naast mode zijn muziek en politiek terrorisme thema's die het liefdesverhaal kleuren. Alcohol en de gevaren ervan komen eveneens aan bod. En er komt ook wat erotiek bij kijken. “Het verhaal gaat over jonge mensen, het zou dus zeer onlogisch zijn als er niet wat fysieke scènes in het boek zitten. Die zijn niet de makkelijkste om te schrijven, moet ik toegeven. Ze zijn evenwel niet gratis en voegen wel degelijk iets essentieels toe aan het verhaal. Zo is er een ontgroeningscène waar ik toch wat mee geworsteld heb. Dat hoort er natuurlijk bij. In totaal heb ik anderhalf jaar geschreven aan De Parisienne. En ja, ik ben tevreden over het resultaat. Nu de lezer nog.”

Lifters

De schrijversmicrobe heeft André al sedert altijd te pakken, maar zijn drukke beroepsbezigheden in de wereld van IT en HR lieten het schrijven van romans niet toe. “Ik schreef mijn eerste novelle toen ik twintig was. Over een lifter die was verdwaald in een mysterieus huis. Het zit nog altijd in een lade in mijn bureau. Toen ik in 2020 na mijn pensionering opnieuw begon met schrijven, ging mijn eerste kortverhaal trouwens over een lifter. En het is wellicht ook niet toevallig dat mijn hoofdpersonage van De Parisienne liftend aan zijn zoektocht begint. Ik heb intussen ook een workshop schrijven gevolgd. De lesgeefster is Ingrid Verhelst en zij is ook mijn grootste criticus. Het is een boeiend avontuur waar je constant mee bezig bent.

Ik wil ook dat alle feitelijke info klopt en zoek daarom veel zaken op. Daar moet ik mee oppassen, want het mag natuurlijk niet saai en belerend worden!”

Beide romans zijn verkrijgbaar in alle boekhandels en alle info vind je ook op <https://www.andreanbutsel.be>